

Sistema de Afinação por Terças Alternadas

****Autor:** THONNI MENDES BRANDÃO**

****CPF: ** 220.272878-33**

****RG: ** 29.554.023-0 – SP/SSP**

****Data de Criação:** 2025**

****Data deste Registro:** 2 de fevereiro de 2026**

1. Descrição do Sistema

Este documento registra um sistema original de afinação para instrumentos de cordas (guitalele, violão de 7 cordas e guitarra elétrica de 7 cordas), desenvolvido pelo autor com o objetivo de facilitar o acesso a harmonias ricas e coloridas, especialmente acordes com extensões (nonas, sextas, sétimas, décimas terceiras).

O sistema baseia-se na alternância de intervalos de terças menores e maiores nas cordas mais agudas do instrumento, criando possibilidades harmônicas expandidas com digitações ergonômicas.

2. Princípios Fundamentais

2.1 Estrutura Geral

****Cordas Agudas (4 no guitalele, 5 no violão/guitarra 7 cordas):****

- Afinadas em terças menores e maiores alternadas
- Facilitam tensões harmônicas (9as, 6as, 7as, 13as)
- Criam voicings compactos e acessíveis

****Cordas Graves (2 nos instrumentos de 7 cordas):****

- Intervalo de trítono entre elas
- Função de baixo estrutural/pedal
- Separação de uma oitava em relação ao conjunto das cordas agudas para evitar "embolamento" harmônico nos registros médios

2.2 Lógica Harmônica

A escolha de terças alternadas permite:

- Acesso rápido a tríades maiores e menores
- Incorporação natural de tensões sem grandes saltos de casas
- Manutenção de consonância nos registros médios
- Voicings abertos característicos do jazz e MPB

O trítono nas graves proporciona:

- Baixos funcionais com tensão
- Movimento cromático facilitado
- Base harmônica estável separada das extensões

3. Afinações Específicas

3.1 Guitalele (6 cordas)

****Da corda mais aguda para a mais grave:****

1. G (Sol) - 1ª corda (mais aguda)
2. E (Mi) - 2ª corda
3. C (Dó) - 3ª corda
4. A (Lá) - 4ª corda
5. A (Lá) - 5ª corda (uma oitava abaixo da 4ª)
6. Eb (Mi bemol) - 6ª corda (mais grave)

****Intervalos:****

- G → E: terça menor (3 semitons)
- E → C: terça maior (4 semitons)
- C → A: terça maior (4 semitons)
- A → A(8vb): oitava (12 semitons)
- A → Eb: trítano (6 semitons)

****Referência:**** O A (lá) da 5ª corda corresponde à nota "lá" da 5ª corda solta na afinação padrão do violão.

3.2 Violão de 7 Cordas e Guitarra Elétrica de 7 Cordas

****Estrutura:****

- 5 cordas mais agudas: afinadas em terças menores e maiores alternadas
- 2 cordas mais graves: afinadas em trítano, para baixos estruturais

(Afinações específicas podem variar conforme a tonalidade de trabalho preferida do músico)

4. Exemplos Práticos de Acordes

Todos os exemplos seguem a notação: números indicam casas (0 = corda solta, X = corda abafada), da corda mais aguda para a mais grave.

4.1 Acorde G6 (Sol Maior com Sexta)

****Digitação:****

0 (G - sol)

0 (E - mi)

2 (D - ré)

2 (B - si)

X (abafada)

4 (G - sol)

****Notas:**** G (fundamental), B (terça maior), D (quinta justa), E (sexta maior), G (fundamental na oitava)

****Característica:**** Voicing aberto e limpo, típico de sonoridades indie/alternativo.

4.2 Acorde G6/9 (Sol Maior com Sexta e Nona)

****Digitação:****

4 (B - si)

5 (A - lá)

4 (E - mi)

5 (D - ré)

X (abafada)

4 (G - sol)

****Notas:**** G (fundamental), D (quinta), E (sexta), A (nona), B (terça)

****Característica:**** Harmonia rica e colorida, facilmente acessível. Som característico de bossa nova e jazz.

4.3 Acorde Gmaj9 (Sol Maior com Sétima Maior e Nona)

****Digitação:****

2 (A - lá)

2 (F# - fá sustenido)

2 (D - ré)

2 (B - si)

X (abafada)

4 (G - sol)

****Notas:**** G (fundamental), B (terça), D (quinta), F# (sétima maior), A (nona)

****Característica:**** Voicing simétrico (todas as cordas na casa 2), ergonômico e de fácil memorização.

4.4 Acorde Gmaj13 (Sol Maior com Sétima Maior, Nona e Décima Terceira)

****Digitação:****

4 (B - si)

5 (A - lá)

6 (F# - fá sustenido)

7 (E - mi)

X (abafada)

4 (G - sol)

****Notas:**** G (fundamental), E (sexta/13ª), F# (sétima maior), A (nona), B (terça)

****Característica:**** Acorde altamente colorido, típico de MPB e jazz brasileiro contemporâneo.

4.5 Acorde E7(#9) (Mi Dominante com Nona Aumentada)

****Digitação:****

1 (G# - sol sustenido)

3 (G - sol)

2 (D - ré)

2 (B - si)

X (abafada)

1 (E - mi)

****Notas:**** E (fundamental), B (quinta), D (sétima menor), G (nona aumentada), G# (terça maior)

****Característica:**** O choque cromático entre G e G# cria a tensão característica do "Hendrix chord". Sonoridade blues/rock com sofisticação harmônica.

4.6 Acorde Am9 (Lá Menor com Nona)

****Digitação:****

5 (C - dó)

7 (B - si)

7 (G - sol)

7 (E - mi)

X (abafada)

6 (A - lá)

****Notas:**** A (fundamental), E (quinta), G (sétima menor), B (nona), C (terça menor)

****Característica:**** Voicing completo e denso, ideal para contextos jazzísticos e progressões modais.

4.7 Acorde D7(13,9) (Ré Dominante com Décima Terceira e Nona)

****Digitação:****

4 (B - si)

0 (E - mi)

6 (F# - fá sustenido)

3 (C - dó)

5 (D - ré)

X (abafada)

****Notas:**** D (fundamental), C (sétima menor), F# (terça maior), E (nona), B (13ª)

****Característica:**** Uso inteligente de corda solta (E) como nona, facilitando a digitação. Acorde dominante rico, adequado para resoluções expressivas.

5. Progressão Harmônica Exemplo

****Gmaj13 → E7(#9) → Am9 → D7(13,9) → Gmaj13****

Esta progressão demonstra as capacidades do sistema:

- Todos os acordes mantidos em região próxima do braço (voice leading eficiente)
- Riqueza harmônica sem digitações complexas
- Sonoridade característica de jazz/bossa nova/indie alternativo
- Tensões e resoluções claramente definidas

6. Vantagens do Sistema

1. **Ergonomia:** Acordes com múltiplas extensões acessíveis com digitações compactas
2. **Colorido Harmônico:** Facilita tensões (9as, 6as, 7as, 13as) que enriquecem a harmonia
3. **Voice Leading:** Transições suaves entre acordes pela proximidade das notas
4. **Separação Tímbrica:** Baixos estruturais separados das harmonias agudas evitam "embolamento" sonoro
5. **Versatilidade Estilística:** Adequado para jazz, MPB, bossa nova, indie, rock alternativo

7. Declaração de Autoria

Eu, THONNI MENDES BRANDÃO, declaro ser o autor original deste sistema de afinação, desenvolvido em 2024 através de experimentação prática e reflexão sobre princípios de harmonia funcional e ergonomia instrumental.

Este documento serve como registro público da criação e dos fundamentos teóricos do sistema, estabelecendo anterioridade da autoria.

Assinatura Digital: THONNI MENDES BRANDÃO

Data: 2 de fevereiro de 2026

Local: Brasil

8. Assinatura Digital Certificada

****Este documento será assinado digitalmente pelo autor com certificado digital válido.****

A assinatura digital certificada garante:

- ****Autenticidade:**** Confirmação inequívoca de que o documento foi criado por THONNI
- ****Integridade:**** Qualquer alteração posterior ao documento invalidará a assinatura
- ****Não-repúdio:**** O autor não pode negar a autoria do documento assinado
- ****Validade Jurídica:**** Assinatura digital possui validade legal equivalente à assinatura manuscrita conforme legislação brasileira (MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020)
- ****Carimbo de Tempo:**** Data e hora exatas da assinatura, comprovando anterioridade

A verificação da assinatura digital pode ser realizada através de software compatível com certificados ICP-Brasil ou visualizadores de PDF que suportem validação de assinaturas digitais.

9. Notas Finais

Este sistema permanece em desenvolvimento contínuo. Novas digitações, progressões e aplicações práticas estão sendo exploradas pelo autor. Futuras atualizações deste documento podem incluir:

- Ainações específicas para diferentes tonalidades de trabalho
- Biblioteca expandida de voicings
- Análises de aplicação em diferentes contextos musicais
- Transcrições de peças originais utilizando o sistema

****Contato e Direitos:**** Todos os direitos deste sistema pertencem ao autor. Uso, adaptação ou divulgação devem citar a fonte original.

****FIM DO DOCUMENTO****

****Versão para Assinatura Digital Certificada****